



MOOC *on line*

Arte, palabra y lectura en la primera infancia

GUÍA DIDÁCTICA

[Por qué este MOOC](#)

[Para quién](#)

[Autoría](#)

[Coordinación](#)

[Contenidos](#)

[Dinamización en redes sociales](#)

[Objetivos](#)

[Programa de contenidos](#)

[Propuesta didáctica](#)

[Espacios de exploración](#)

[¿En qué piensan los niños y las niñas cuando leen?](#)

[La piel del lobo. Acompañar las emociones con los cuentos tradicionales](#)

[Tiempo para leer. La voz y la palabra en la primera infancia](#)

[Lectura en pantallas con los más pequeños](#)

[Actividades](#)

[Mi estantería](#)

[Caminos de lectura](#)

[Reto final](#)

[Grupo de Facebook](#)

[Twitter #lecturaCRIF](#)

[Metodología](#)

[Temporalización](#)

[Bibliografía - Webgrafía](#)

[Espacio de exploración: ¿En qué piensan los niños cuando leen?](#)

[Espacio de exploración: La piel del lobo. Acompañar las emociones con los cuentos tradicionales](#)

[Espacio de exploración: Tiempo para leer. La voz y la palabra en la primera infancia](#)

[Espacio de exploración: Lectura en pantallas con los más pequeños](#)

Por qué este MOOC

James Heckman, premio Nobel de Economía en el año 2000, afirma que «la inversión en primera infancia significa ahorros futuros». Abordar sólidamente y con sentido la educación de esos primeros años de vida constituye un fuerte desafío para este milenio.

Durante la primera infancia, la lectura es considerada como una de las garantías para la formación de futuros ciudadanos, siempre que la palabra y el arte se incorporen de manera natural en la actividad mental y emocional de los niños. El contacto temprano con la palabra, en todas sus posibilidades expresivas, es la llave del conocimiento, supone la apertura al mundo de los afectos, a la creatividad; es el alimento emocional fundamental para la construcción del ser humano.

El Centro Regional de Innovación y Formación 'Las Acacias' de la Comunidad de Madrid ha puesto en marcha, junto con LABORATORIO EMILIA DE FORMACIÓN, el MOOC *Arte, palabra y lectura en la primera infancia*, donde ponemos en contacto a los educadores y otros profesionales interesados con especialistas de reconocido prestigio para, entre todos, crear un lugar donde pensar y aprender juntos.

En este MOOC compartiremos algunas preguntas clave en torno a la formación de los lectores más pequeños: en qué piensan los niños y las niñas cuando leen, de qué forma los cuentos tradicionales nos ponen en contacto con su educación emocional, cuáles son los mejores libros y por qué, cómo son las apps de literatura y arte más interesantes...

Para quién

Padres y madres, docentes, bibliotecarios, formadores, animadores socio-culturales, asociaciones vecinales, dinamizadores de proyectos locales y otros profesionales interesados en la lectura en la primera infancia.

Autoría

Coordinación

INÉS MIRET Co-dirección del Laboratorio Emilia de Formación. Es consultora internacional especializada en proyectos digitales de lectura, libro y bibliotecas. Desde su empresa (www.neturity.com) dirige proyectos de promoción de la lectura y estudios en América Latina y España, junto con fundaciones, ministerios, editores y bibliotecas. Durante ocho años (2006-2014) fue coordinadora del grupo de expertos de lectura de la Organización de los Estados Iberoamericanos. Ha

participado en iniciativas de formación en línea de la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad de Barcelona, la Universidad Autónoma de Barcelona y la Asociación Colombiana de Universidades. Ha sido asesora de Planes Nacionales de Lectura en Colombia, México y Uruguay.

DOLORES PRADES Co-dirección del Laboratorio Emilia de Formación. Es *publisher* de la Revista Emilia. Consultora editorial, doctora en historia económica por la Universidad de Sao Paulo (USP) y especialista en literatura infantil por la Universidad Autónoma de Barcelona. Curadora y coordinadora de los seminarios *Conversas ao Pé da Página* (2010-2015). Desde 2015 preside el Instituto Emília y es una de las creadoras y coordinadoras del Laboratorio Emília de Formación. Coordina en Brasil la Cátedra Latinoamericana y Caribeña de Lectura y Escritura. Fue profesora invitada de la Maestría de la Universidad Autónoma de Barcelona. Curadora de FLUPP Park – Fiesta Literária de las Periferias de Rio de Janeiro en 2014 y 2015. Miembro del jurado del Premio Hans Christian Andersen 2016 y del Premio Bologna Ragazzi Award 2016.

Contenidos

ELLEN DUTHIE. Especialista en filosofía con niños y en literatura infantil, es autora, traductora, editora y docente. Creadora del proyecto [Wonder Ponder](#) de Filosofía visual para niños, así como de otros proyectos en línea: [Filosofía a la de tres](#), [Filosofía de cuento](#), [Lo leemos así](#), su web [http://www.ellenduthie.com/...](http://www.ellenduthie.com/) Es traductora de Maurice Sendak, entre otros. Desde 2017 codirige el Curso Internacional de Filosofía, Literatura, Arte e Infancia (FLAI), en colaboración con la Fundación Albaracín.

EVA MARTÍNEZ PARDO. Maestra, formadora de formadores y terapeuta. Es especialista en educación emocional y en el trabajo de acompañamiento con cuentos y narraciones, con experiencia en diversos ámbitos: familias, universidad, docentes, personas educadoras de ámbito no reglado, etc. Es coautora de Educación emocional y familia: *El viaje empieza en casa* (Graó). Es presidenta de la Asociación Arae.

BEATRIZ SANJUÁN. Especialista en promoción de la lectura y literatura infantil. Desde 1994 ha realizado programas de formación lectora con diversos organismos públicos y privados. Algunos proyectos destacados son Escalera de libros -talleres de lectura compartida para bebés y familias-, Mil formas de leer y de contar -proyecto de lectura y creación en centros escolares-, Todo el mundo cuenta -ciclos para diversos ayuntamientos- e Itinerarios de lectura -propuestas docentes y de selección para profesorado de todos los niveles educativos. Dirige la empresa VIA LIBRI y forma parte del equipo [Tres Brujas](#) (junto con Laura Meana y Olalla H. Ranz).

ELISA YUSTE. Máster en Edición, Literatura Infantil y Juvenil, y Lectura, es consultora y formadora en el ámbito cultural, editorial, bibliotecario y educativo. Ha trabajado en el ámbito de la educación, la edición y la traducción, principalmente en la

Fundación Germán Sánchez Ruipérez; primero en el equipo del Centro de Documentación e Investigación en Literatura Infantil y Juvenil; entre 2006 y 2012, como coordinadora del Área de Promoción de la Lectura; y en el último periodo, como responsable de los Observatorios de Materiales de Lectura para Niños y Jóvenes y de Promoción de la Lectura con Niños y Jóvenes. Participa en [APPTK](#), recomendador de apps para niños y jóvenes.

Dinamización en redes sociales

ÁLVARO CRUZ. Responsable de cursos de Laboratorio Emilia de Formación. Tutor de formación del profesorado en cursos en línea.

Objetivos

El MOOC *Arte, palabra y lectura en la primera infancia* propone:

- **Debatir**, con una experta internacional, sobre el valor de la lectura, de la palabra y el arte durante los primeros y decisivos años de la primera infancia.
- **Compartir** las principales preguntas en esta temática en cuatro *Espacios de exploración online*, coordinados por profesionales de primer nivel, que plantean preguntas y prácticas en torno a asuntos clave, como: en qué piensan los niños cuando leen, de qué forma los cuentos tradicionales nos ponen en contacto con su educación emocional, cuáles son los mejores libros y por qué, cómo son las apps de literatura y arte más interesantes...
- **Promover** el disfrute de espacios que conforman nuestro entorno letrado y nos ponen en contacto con el mundo de la creación literaria, del libro y la ilustración. Para ello, contamos con la participación de una librería especializada cuya responsable tiene larga experiencia en librerías y bibliotecas, una editorial de libro infantil y un taller de un ilustrador.
- **Proponer**, como acompañamiento y continuidad del MOOC, un reto o propuesta personalizada, en la que cada participante podrá transitar por dos prácticas que sintetizan los contenidos del curso, desde un punto de vista literario y desde un punto de vista plástico.

Programa de contenidos

ESPACIOS DE EXPLORACIÓN

Semana 1 21/27 ene.	BIENVENIDA ESPACIO DE EXPLORACIÓN 1 <i>¿En qué piensan los niños cuando leen?</i> - A cargo de Ellen Duthie.
Semana 2 28 ene./3 feb.	ESPACIO DE EXPLORACIÓN 2 <i>La piel del lobo. Cómo acompañar las emociones con los cuentos tradicionales</i> - A cargo de Eva Martínez Pardo.
Semana 3 4/10 feb.	ESPACIO DE EXPLORACIÓN 3 <i>Tiempo para leer. La voz y la palabra en la primera infancia</i> - A cargo de Beatriz Sanjuán.
Semana 4 11/17 feb.	ESPACIO DE EXPLORACIÓN 4 <i>Lectura en pantallas con los más pequeños</i> - A cargo de Elisa Yuste.
Semana 5 18/24 feb.	ENCUENTRO CON... <i>Paseo por una librería. El Bosque de la Maga Colibrí</i> <i>Qué hace una editora infantil. Verónica Uribe, creadora de Ekaré</i> <i>Cómo es el taller de un ilustrador. En el taller de Javier Zabala</i>
Semana 6 25 feb./5 mar.	CAMINOS DE LECTURA Y RETO FINAL <i>4 Caminos de lectura para la primera infancia</i> - A cargo de Beatriz Sanjuán, Eva Martínez Pardo, Ellen Duthie, Elisa Yuste. Reto final: Opción 1. Álbum de lecturas: cómo hacerlo Opción 2. Un bitipo: cómo hacerlo

Propuesta didáctica

Espacios de exploración

En cada uno de estos espacios, los participantes podrán consultar los contenidos (texto, imagen, vídeo y audio) propuestos por los autores del curso en torno al tema abordado.

El curso cuenta con cuatro espacios de exploración:

¿En qué piensan los niños y las niñas cuando leen?

Esta propuesta se organiza en torno a tres temas.

1. La lectura compartida. ¿De qué hablamos cuando hablamos de lectura compartida? ¿Qué se comparte, aparte de la lectura misma, cuando se comparte una lectura en concreto y la lectura en general?
2. Hablando de libros. Hablaremos de una de esas formas de compartir (hablar de libros), centrándonos en el diálogo filosófico con niños a partir de libros.

¿En qué piensan los niños cuando leen? La atención y la mirada. Tensiones y armonías entre la intención (de los autores, de los adultos al seleccionar un título para leer) y la atención (de cada lector individual infantil cuando lee/se le lee).

La piel del lobo. Acompañar las emociones con los cuentos tradicionales

Esta propuesta formativa se desarrolla alrededor de los cuentos tradicionales y el acompañamiento emocional en contextos educativos. Se organiza en cuatro bloques que exploran aspectos importantes en el uso de los cuentos como escenarios de fantasía que ayudan al desarrollo emocional. No obstante, desde el comienzo, se defiende la tesis de no usar los cuentos únicamente con finalidades didácticas.

1. Literatura, emociones y cuentos. Literatura para trabajar emociones o literatura que emociona. El acompañamiento emocional con la ayuda de los cuentos.
2. La madre y la madrastra. Las luces y las sombras de cuidar de la infancia.
3. El patito feo y el cisne. Atravesar las dificultades con ayuda de los símbolos.
4. Un final emocionalmente feliz. Reflexiones para ayudar a pequeños y mayores a gestionar las emociones con la ayuda de los cuentos.

Tiempo para leer. La voz y la palabra en la primera infancia

El contenido se estructura en dos bloques:

1. Nacer en la voz. Leer en la primera infancia es aprehender el mundo a través de la Voz. El proceso es indivisible del conocimiento empírico de la realidad. Y ambos aprendizajes se inician antes de nacer y tienen su desarrollo más intenso

durante los primeros años de vida. Destacaremos tres aspectos sobre los que se construye ese proceso y que están especialmente presentes en los textos de folclore infantil: intención, tono y ritmo.

2. Crecer en la voz. Sobre esta base clara de comunicación afectiva, de interacción gratuita (desinteresada, contemplativa), el niño puede asentar otro tipo de conocimiento, del mundo y de sí mismo, donde no solo tiene sentido plantearse el lugar de cada uno, sino que además tiene importancia. Se hablará de tres aspectos: secuencia, identificación y símbolo.

Lectura en pantallas con los más pequeños

La propuesta está organizada en torno a cuatro preguntas.

1. ¿Por dónde empezamos? El "dilema" de la P de Papel y de Pantalla o, más bien, el reto...
2. ¿Cómo seleccionamos? Aspectos que hay que considerar respecto al soporte digital y a la selección de contenidos digitales.
3. Edades, tiempos, controles... Pautas y consejos respecto al tiempo de contacto con los dispositivos digitales y los niveles de autonomía según la edad, así como las medidas de control parental que se pueden establecer.
4. ¿Qué hacemos y cómo? Posibilidades múltiples que ofrecen los soportes y contenidos digitales para navegar entre sus contenidos e interactuar con ellos y, especialmente, personalizarlos. Claves para generar primeras experiencias positivas de contacto con la lectura digital, despertar la curiosidad por ella y estimularla (sin necesariamente perder de vista el papel o, mejor, no haciéndolo).

Actividades

Cada uno de los *Espacios de exploración* cuenta con una actividad en relación con los contenidos propuestos:

Leer antes de leer. Se trata de compartir una experiencia interesante de lectura en la primera infancia que pueda servir de inspiración para el grupo.

Personajes detestables. Dirigida a adultos y adaptable también para niños, propone una explorar y compartir las cualidades negativas que otorgamos a algún personaje de los cuentos, al que asociamos con valores detestables.

La escalera de libros. Se propone construir una escalera de libros en la que cada participante añadirá su cancionero particular, las canciones y juegos de su infancia.

Lectura compartida y dialogada. Realización de una grabación de una lectura compartida y dialogada, y el posterior autoanálisis, contestando a unas breves preguntas para fijar la atención en determinados detalles.

Galería de imágenes. Se propone participar en una galería de imágenes de sesiones de lectura compartida con apps.

Mi estantería

Las estanterías se componen de una selección de obras de calidad en distintos formatos, planteadas desde la lógica de lo que propone cada participante en el curso.

Caminos de lectura

Como síntesis del curso, los especialistas ofrecen un consejo, un camino de lectura posible. Se presentan cuatro consejos que representan cuatro visiones complementarias para acompañarnos en este trayecto retador y fascinante de la lectura en la primera infancia.

Reto final

Para finalizar el curso, los participantes pueden elegir uno de los dos retos propuestos (o ¿por qué no los dos?):

- Álbum de lecturas: cómo hacerlo. Crear un libro cartonero (una autoedición realizada con material reciclado/reutilizado) a modo de álbum de lecturas-experiencias lectoras.
- Un bitipo: cómo hacerlo. Realizar una propuesta plástica, siguiendo el ejemplo facilitado por el ilustrador Javier Zabala.

Grupo de Facebook

El grupo específico de Facebook

(<https://www.facebook.com/groups/433283037127369/>) creado para el curso se configura como un espacio para la interacciones de los participantes: difusión de actividades, entorno de debate y reflexión, tablón de anuncios y noticias...

Específicamente, se propone esta red social para que los participantes compartan las siguientes actividades y ejercicios:

- ACTIVIDAD. Leer antes de leer... Una experiencia para compartir.
- "Lavado educativo" de los cuentos, ¿qué opinas? ¿Te animas a compartir tu respuesta?
- Finales para Yorinda y Yoringuel.
- ACTIVIDAD. ¿Te animas a construir tu escalera de libros y compartirla?
- Pararse a pensar: preguntas camaleónicas.
- ACTIVIDAD. Lectura compartida y dialogada.

- ACTIVIDAD. Galería de imágenes
- RETO: ¿Compartes tu álbum?
- RETO: ¿Compartes tu bitipo?

Twitter #lecturaCRIF

Se utilizará el hasthag #LecturaCRIF para crear, comunicar y compartir comentarios, novedades, noticias, recursos... en torno al tema del curso.

Específicamente, se propone esta red social para que los participantes en el curso compartan las siguientes actividades y ejercicios propuestos en el curso:

- ¿Te animas a compartir en Twitter tu cita favorita sobre la lectura?
- ACTIVIDAD. ¿Te animas a compartir tu personaje detestable?

Metodología

Una adecuada y fluida interacción de los distintos elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje debe utilizar estrategias tanto tradicionales (información escrita, artículos, etc.) como actuales (las TIC) para la consecución de los objetivos y competencias propuestas. Por ello, nuestra propuesta metodológica se basa en:

- Visionado de los *Espacios de exploración*, de los *paseos virtuales* (librería especializada, editora infantil y taller del ilustrador), y de los *Caminos de lectura* propuestos.
- Lectura de los materiales que se aportan en la plataforma virtual (texto, vídeo y audio).
- Consulta de la estantería y la bibliografía de cada módulo
- Participación activa en las redes sociales (Facebook y Twitter).
- Realización de las actividades propuestas.

La base metodológica de este MOOC es que el aprendizaje se construye también a través del intercambio de ideas y experiencias en entornos sociales de comunicación y redes. Así, este MOOC se sustenta sobre dos redes sociales:

- Twitter, bajo el hashtag #LecturaCRIF, los participantes pueden compartir ideas, artículos, vídeos, post propios o ajenos, sobre el tema del curso.
- Facebook, donde la comunidad creada específicamente para el curso (<https://www.facebook.com/groups/433283037127369/>) se utilizará como núcleo para las interacciones de los participantes.

Así pues, los MOOC son, por definición, abiertos a la interacción de los participantes; los contenidos no son solo aquellos que se incluyen en el MOOC por parte de la organización, sino que gran parte de los contenidos de valor los crearán los participantes en el desarrollo del curso y, para ayudar a difundirlos, se ha preparado un Blog (<http://mooc.crifacacias.es/mooc-arte-palabra-y-lectura-en-la-primera-infancia/>), el grupo en Facebook (<https://www.facebook.com/groups/433283037127369/>) y el hashtag en Twitter #LecturaCRIF para que la información llegue a todos a través del mayor número de canales posible.

Un MOOC no es una actividad tutorizada, son los propios participantes quienes comentan y reflexionan sobre sus propias experiencias e inquietudes. Por otro lado, desde la dinamización del curso se resolverán cuestiones concretas planteadas en los diversos foros abiertos, se realizarán las labores asociadas a la "curación" de contenido, se mantendrá activo el blog del MOOC y se dinamizarán las redes sociales.

Temporalización

El MOOC comienza el lunes 21 de enero y finaliza el martes 5 de marzo (seis semanas de duración).

- Semana 1. Bienvenida y Espacio de exploración 1. ¿En qué piensan los niños cuando leen?: desde el 21 de enero.
- Semana 2. Espacio de exploración 2. La piel del lobo. Cómo acompañar las emociones con los cuentos tradicionales: desde el 28 de enero.
- Semana 3. Espacio de exploración 3. Tiempo para leer. La voz y la palabra en la primera infancia: desde el 4 de febrero.
- Semana 4. Espacio de exploración 4. Lectura en pantallas con los más pequeños: desde el 11 de febrero.
- Semana 5. Encuentro con.... Paseo por una librería: el Bosque de la Maga Colibrí; Qué hace una editora infantil: Verónica Uribe, creadora de Ekaré; Cómo es el taller de un ilustrador: en el taller de Javier Zabala: desde el 18 de febrero.
- Semana 6. Caminos de lectura y Reto final: desde el 25 de febrero.

Bibliografía - Webgrafía

Espacio de exploración: ¿En qué piensan los niños cuando leen?

Libros

- Mundo cruel, de la serie Wonder Ponder de Filosofía visual para niños (Traje de lobo, 2014).
- Yo, persona, de la serie Wonder Ponder de Filosofía visual para niños (Traje de lobo, 2015).
- Lo que tú quieras, de la serie Wonder Ponder de Filosofía visual para niños (Traje de lobo, 2016).
- Al otro lado (Maurice Sendak), traducción. Kalandraka, 2015.
- Pippi Calzaslargas (Astrid Lindgren), prólogo. Blackie Books, 2016.

Blogs/Sitios web

- [Ellen Duthie](#). Sitio web personal.
- [Lo leemos así](#). Lectura compartida en voz alta, con comentarios.
- [Filosofía a la de tres](#). Blog de proyecto de filosofía en preescolar en escuela pública.
- [Filosofía de cuento](#). Blog con reseñas de libros infantiles desde un punto de vista de su potencial para el diálogo filosófico.
- [Wonder Ponder](#). Sitio web y blog del proyecto editorial de Filosofía visual para niños.

Conferencias

- [Conferencia Contar y pensar](#). Sobre literatura que da que pensar.
- [Conferencia Tú no entras y tú no sales](#). Sobre el proyecto Wonder Ponder.

Entrevistas

- [Entrevista en El Culturista](#)
- [Entrevista sobre Filosofía a la de tres](#)

Otros libros y recursos recomendados

Sobre lectura

- Larrosa, J. (2013). La experiencia de la lectura: estudios sobre lectura y formación. F.C.E.
- Mendelsund, P. Qué vemos cuando leemos. F.C.E.
- Alba Rico, S. Leer con niños. F.C.E.
- Bajour, C. Oír entre líneas (Asolectura, 2009).
- Bajour, C. Oír entre líneas: el valor de la escucha en las prácticas de lectura (conferencia)

Sobre pensar a partir de lecturas

- Roche, M. Developing Critical Thinking through Picturebooks (Routledge 2015).
- Haynes, J. y Murriss, K. Picturebooks, Pedagogy and Philosophy (Routledge, 2012).

Sobre niños y filosofía

- Gopnik, Alison (2010). El filósofo entre pañales. Barcelona: Temas de Hoy.
- Haynes, Joanna (2004). Los niños como filósofos. Barcelona: Paidós.
- Matthews, Gareth B. (1983). El niño y la filosofía. México: F.C.E.

Blogs/Sitios web

- [Ana Tarambana](#). El blog de la experta en literatura infantil Ana Garralón, con reseñas, entrevistas y comentarios interesantes sobre literatura infantil.
- [Centro de Filosofía para Niños](#). Cursos y recursos sobre el programa de Filosofía para niños desarrollado por Matthew Lipman y Ann Sharp.
- [Garabatos y ringorrangos](#). Blog del librero y escritor Germán Machado, con reseñas y reflexiones interesantes sobre literatura infantil.
- [Linternas y bosques](#). Blog del periodista y escritor mexicano Adolfo Córdova, uno de los mejores, más exhaustivos y más útiles blogs sobre literatura infantil en español.

- [Seven Impossible Things Before Breakfast](#). Uno de los mejores blogs de literatura infantil de Estados Unidos.
- [Teaching children philosophy](#). Web del profesor Thomas Wartenberg, de un programa de Filosofía para niños a partir de cuentos, con muchas unidades en inglés y algunas en español.
- [The Philosophy Club](#). Uno de los proyectos más interesantes de Filosofía con niños en inglés - Australia.
- [The Philosophy Foundation](#). Un proyecto de Reino Unido del filósofo y autor Peter Worley, con interesantes artículos y algunos recursos gratuitos.

Espacio de exploración: La piel del lobo. Acompañar las emociones con los cuentos tradicionales

- Grimm, J; Grimm, W. (1996). *Cuentos de los hermanos Grimm*. Barcelona. Galaxia Gutenberg.
- Gutman, L. (2006). *La maternidad y el encuentro con la propia sombra*. Barcelona. RBA Libros.
- Jean, G. (1988). *El poder de los cuentos*. Barcelona. Pirene.
- Martínez Pardo, E. (2017). *Bajo la piel del lobo: acompañar las emociones con los cuentos tradicionales*. Barcelona. Graó.
- Schenetti, M. (2011). *Comprender el dolor infantil*. Barcelona. Graó.
- Clarissa Pinkola Estés: [El patito feo como símbolo de la mujer proscrita](#)
- Santos, Armando. [Los cuentos infantiles tal como solían ser](#)

Espacio de exploración: Tiempo para leer. La voz y la palabra en la primera infancia

- Bonnafé, Marie (2008): *Los libros, eso es bueno para los bebés*. México, D. F., Océano Travesía.
- Bruner, Jerome (1986): *El habla del niño. Aprendiendo a usar el lenguaje*. Barcelona, Paidós.
- Colomer, Teresa (1998): *La formación del lector literario*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- Montes, Graciela (1999): La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. México, FCE
- Pelegrín, Ana (2004): La aventura de oír. Cuentos tradicionales y literatura infantil. Madrid, Anaya. Disponible en cervantesvirtual.com
- Reyes, Yolanda (2016): La poética de la infancia. Bogotá, Luna Libros.
- Sanjuán, Beatriz (2016): Érase una Voz: el primer libro del bebé. Zaragoza, Pantalia.

Espacio de exploración: Lectura en pantallas con los más pequeños

- Apps en *Familia*. *Guía para usar apps con tus hijos*. Joan Ganz Cooney Center, 2015. Disponible en: joanganzcooneycenter.org/wpcontent/uploads/2015/08/jgcc_appsenfamilia.pdf
- Celaya, J.; Cencerrado Malmierca, L. M.; Yuste, E. *El lector en la era digital*. Focus del Anuario AC/E de cultura digital (2018) [En prensa].
- Cencerrado Malmierca, L. M.; Pelosi, S.; Yuste E. "Recomendar contenidos digitales para niños y jóvenes: reflexiones, herramientas y criterios". En *Palabra Clave* (Abril de 2018) [En prensa].
- Cencerrado Malmierca, L. M. y Yuste, E. "El dilema de la P de Papel y de Pantalla". *Elisa Yuste. Consultoría en Cultura y Lectura*. Disponible en: elisayuste.com/el-dilema-de-la-p-de-papel-y-de-pantalla
- García-Rodríguez, A. y Gómez-Díaz, R. "Las demasiadas aplicaciones: parámetros e indicadores para seleccionar las TopAPP de lectura para niños". En *Anales de Documentación*, vol. 18, núm. 2 (2015). Disponible en: revistas.um.es/analesdoc/article/view/227071
- Marquina, J. "10 beneficios del libro en papel... y otros 10 del libro electrónico". *Blog de Julián Marquina*. Disponible en: julianmarquina.es/10-beneficios-del-libro-en-papel-y-otros-10-del-libro-electronico
- Martínez, C. "Bebés, niños pequeños y dispositivos digitales". En *Bebés lectores. ¿Cómo leen los que aún no leen?* Cerlalc (2017). Disponible en: cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/12/Publicaciones_Cerlalc_OPI_Dosier_Bebes_lectores_151217.pdf
- *Petit guide de la lecture numérique*. Bayard (2016). Disponible

en: bayard-jeunesse.com/numerique-enfants-actualites/petit-guide-de-la-lecture-numerique

- Yuste, E. "La lectura en casa, como en ningún sitio". *Blog de Boolino*.
Disponible en: boolino.es/es/blogboolino/articulo/la-lectura-en-casa-como-en-ningun-sitio
- Yuste, E. "Lecturas desde la cuna". *Blog de Boolino*.
Disponible en: boolino.es/es/blogboolino/articulo/lecturas-desde-la-cuna